



Richtlinien für „Tölt in Harmony“

Level 1 - Anforderung: Takt, Losgelassenheit, Anlehnung

Fehlerbereich 0 - 3,5

Ungleichmäßiger Takt, keine Losgelassenheit, zu hohe Form, schief auf der Geraden, grob einwirkender oder schlecht ausbalancierter Reiter.

In einigen Elementen sehr unregelmäßiges Tempo.

Mittlerer Bereich 4 - 6,5

Gleichmäßiger Takt mit gelegentlichen Fehlern (Rolle oder zeitweise Spannung, die Taktfehler verursacht).

Angemessene Losgelassenheit und beginnendes Herantreten an das Gebiss.

Korrekte Biegung in den Kurven und relativ gerade auf geraden Linien.

Der Reiter sitzt gerade auf dem Pferd, ist einfühlsam und gibt konstante, aber feine Hilfen.

Kleine Konflikte zwischen Reiter und Pferd können auftreten.

Wenn der Takt gleichmäßig ist und das Pferd auf die Hilfen des Reiters ohne größere Probleme reagiert, sollten sie in den mittleren Bereich platziert werden.

Zeitweise ungleichmäßiges Tempo ist akzeptabel.

Guter Bereich 7 - 10

Das Pferd hat guten Takt, reagiert auf leichte Hilfen und ist losgelassen, arbeitet aber noch nicht mit Schwung(/Energie) .

Der Reiter hat eine gute Verbindung zum Pferd und sitzt korrekt.

Harmonisch.

Gleichmäßiges und ausgeglichenes Tempo.



Tölt in Harmony

Level 2 – Voraussetzung: Takt, Losgelassenheit, Anlehnung, Schwung/Energie, Geraderichtung

Fehlerbereich 0 - 3,5

Ungleichmäßiger Takt, keine Losgelassenheit, gefühllose oder zu sehr sichtbare Hilfen, sehr unregelmäßiges Tempo in einigen Elementen, kein Verstärken in Element 3.

Mittlerer Bereich 4 - 6,5

Das Pferd hat guten Takt, ist meistens losgelassen und reagiert auf leichte Hilfen.

Der Reiter hat eine gute Verbindung.

Gelegentlich unregelmäßiges Tempo und etwas zu wenig ausgeprägte

Tempounterschiede sind akzeptabel.

Guter Bereich 7 - 10

Guter Takt, gute Losgelassenheit und Anlehnung.

Das Pferd hat begonnen, mit Schwung/Energie zu arbeiten, ist gerade, läuft gleichmäßig auf beiden Händen und ist vollständig geradegerichtet auf einer geraden Linie.

Versammlung ist nicht erforderlich.

Gleichmäßiges und ausgeglichenes Tempo.



Tölt in Harmony

Level 3 – Voraussetzung: Takt, Losgelassenheit, Anlehnung, Schwung (/Energie), Geraderichtung, Versammlung

Fehlerbereich 0 - 3,5

Ungleichmäßiger Takt.

Mangel an Losgelassenheit entstanden durch Spannung.

Sehr unregelmäßiges Tempo in einigen Elementen.

Kein Tempounterschied in Element 3.

Mittlerer Bereich 4 - 6,5

Guter Takt, das Pferd ist losgelassen, und es besteht eine gute Verbindung.

Das Pferd hat begonnen, mit Schwung (/Energie) zu laufen, ist geradegerichtet auf beiden Händen, auf dem Zirkel und auf einer geraden Linie.

Für diese Noten ist Versammlung nicht erforderlich.

Gelegentliches unregelmäßiges Tempo und etwas zu wenig ausgeprägte Tempounterschiede sind akzeptabel.

Guter Bereich 7 - 10

Alle Punkte sind zufriedenstellend erfüllt und das Pferd beginnt sich zu versammeln, bleibt aber dabei losgelassen.

Gleichmäßiges und ausbalanciertes Tempo.



Benotung für „Tölt in Harmony“

Die Notenskala reicht von 0-10. Falls der Reiter einen Fehler macht (sich verreitete), wird er gestoppt und darf das Element noch einmal reiten. Für jeden Fehler in einem Element werden zwei Noten abgezogen (inkl. Vergessen des Nickens / Grüßens etc.).

Fehlerbereich 0 - 3,5, mittlerer Bereich 4 - 6,5, guter Bereich 7 - 10 (8 und höher kann nur vergeben werden, wenn Reiter und Pferd alle Anforderungen erfüllen).

Level 1

Takt ist ungleichmäßig und das Pferd ist die meiste Zeit angespannt. *Noten – unteres Ende des Fehlerbereiches*

Takt ist hin und wieder ungleichmäßig und das Pferd ist etwas angespannt. *Noten – oberer Bereich des Fehlerbereiches*

Takt ist gleichmäßig und das Pferd ist in gewissem Maße losgelassen. Ungleichmäßiger und/oder ruckartiger Kontakt. *Noten – unterer Bereich des mittleren Bereiches*

Takt ist gleichmäßig, das Pferd ist einigermaßen losgelassen und wird mit einer akzeptablen Anlehnung geritten. *Noten – oberer Bereich des mittleren Bereiches*

Takt ist gleichmäßig, das Pferd ist überwiegend losgelassen und beginnt, an das Gebiss heranzutreten. *Noten – unterer Bereich des guten Bereiches*

Takt ist gleichmäßig, das Pferd ist losgelassen und am Zügel und der Reiter hat eine gute Anlehnung. *Noten – oberer Bereich des guten Bereiches*

Level 2

Takt ist nicht klar/gleichmäßig und das Pferd ist die meiste Zeit angespannt. *Noten – unteres Ende des Fehlerbereiches*

Takt ist hin und wieder ungleichmäßig und das Pferd ist etwas angespannt. *Noten – oberer Bereich des Fehlerbereiches*

Takt ist gleichmäßig und das Pferd ist in gewissem Maße losgelassen. Ungleichmäßiger und/oder ruckartiger Kontakt. *Noten – unterer Bereich des mittleren Bereiches*

Takt ist gleichmäßig, das Pferd ist einigermaßen losgelassen und wird mit einer akzeptablen Anlehnung geritten, aber das Pferd geht noch nicht am Zügel/tritt noch nicht an das Gebiss heran. *Noten – unterer Bereich des mittleren Bereiches*

Takt ist gleichmäßig, das Pferd ist einigermaßen losgelassen und beginnt an das Gebiss heranzutreten und wird mit guter Anlehnung geritten. *Noten – oberer Bereich des mittleren Bereiches*

Takt ist gleichmäßig, das ist Pferd losgelassen und am Zügel. Gute Verbindung und Schwung (/Energie). *Noten – unterer Bereich des guten Bereiches*

Takt ist gleichmäßig, das Pferd losgelassen und am Zügel. Gute Verbindung, Schwung (/Energie) und das Pferd ist geradegerichtet. *Noten – oberer Bereich des guten Bereiches*



Tölt in Harmony

Level 3

Takt ist nicht gleichmäßig und das Pferd ist die meiste Zeit angespannt. *Noten – unterer Bereich des Fehlerbereiches*

Takt ist hin und wieder ungleichmäßig und das Pferd ist etwas angespannt. *Noten – oberer Bereich des Fehlerbereiches*

Takt ist gleichmäßig und das Pferd ist in gewissem Maße losgelassen. Ungleichmäßiger und/oder ruckartiger Kontakt. *Noten – oberer Bereich des Fehlerbereiches*

Takt ist gleichmäßig, das Pferd ist einigermaßen losgelassen und wird mit einer akzeptablen Anlehnung geritten, aber das Pferd geht noch nicht am Zügel/tritt noch nicht an das Gebiss heran. *Noten – unterer Bereich des mittleren Bereiches*

Takt ist gleichmäßig, das Pferd ist die meiste Zeit losgelassen, sucht nach dem Gebiss und wird in guter Anlehnung geritten. *Noten – oberer Bereich des mittleren Bereiches*

Takt ist gleichmäßig, das Pferd ist losgelassen und am Zügel. Gute Verbindung und Schwung (/Energie). *Noten – unterer Bereich des guten Bereiches*

Takt ist gleichmäßig, das Pferd ist losgelassen und am Zügel. Gute Verbindung, Schwung (/Energie) und das Pferd ist geradegerichtet. *Noten – mittlerer Bereich des guten Bereiches*

Takt ist gleichmäßig, das Pferd losgelassen und am Zügel. Gute Verbindung, Schwung (/Energie), das Pferd ist geradegerichtet und versammelt. *Noten – oberer Bereich des guten Bereiches*